

Marie-Bernadette DUFOURCET-HAKIM

Professeure de musicologie



Date de naissance : 14 février 1956

Adresse professionnelle : UFR Humanités - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Domaine Universitaire, 33607 Pessac Cedex

E-mail : marie-bernadette.dufourcet-bordeaux3.fr

Principaux thèmes de recherches

Musique vocale et instrumentale des XVIe-XVIIe s. - Orgues et claviers – Liturgie et spectacles de cour, musique et pouvoirs - Questions théoriques - Domaine franco-ibérique

Cursus universitaire

Paris 4, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Institut National des Langues et Civilisations orientales, Trinity College of Music (Londres) :

- IPES (1^o, 1975), CAPES (1^o, 1978), Agrégation (1979), Doctorat (1988), HDR (2000)

- CNSMDP (6 Prix, 1978-1990), Concours internationaux d'orgue (4 Prix)

- Institut des Langues orientales de Paris (INALCO, 1975-1976) : 9 UV d'Arabe classique et d'Histoire du monde musulman.

- Licenciata Performer du Trinity College of Music (Londres, 1978)

Distinctions

Chevalier des Palmes académiques

Organiste Honoraire de l'église Notre-Dame-des-Champs, Paris

Expérience professionnelle

- Professeur à l'Ecole Alsacienne (1986-1992), Chargée de cours à Paris 4 (1990-1992), Maître de conférences à Bordeaux 3 (1992-2003), Délégation CNRS (1997-1999), Professeur à Bordeaux 3 (depuis 2003), Professeur invitée à l'Universidad Autónoma de Madrid (depuis 2006, séminaires de Master)
- Jurys : thèses, HDR, CAPES, Agrégation interne, jurys des conservatoires, concours internationaux d'orgue
- 12 thèses en cours (2 en co-direction Paris 4), 1 thèse soutenue (mention T.H.), garante de 2 HDR soutenues ; titres des thèses à soutenir en 2011-2012 :
- Xavier Fresquet : *Les cithares sur table en Europe du Moyen Age à la fin du XVIIIe siècle* (co-direction Paris IV, Musicologie, dir. F. Billiet)
- Philippe Gantchoula : *Tonalité et Langage musical : une nouvelle approche théorique*
- Laetitia Gruisset : *Aspects de la vie musicale à Bordeaux au XVIIIe siècle : l'œuvre de Franz Beck*
- Cyril Pallaud : *L'orgue et la société en Alsace au XIXe siècle* (co-direction Paris IV, Histoire, dir. J. O. Boudon)
- Valeriya Pavlova : *L'avant-garde soviétique de 1960-70: la substance, les formes, les tendances de développement* (en lien avec l'Université de Moscou)
- Cindy Pédelaborde : *Itinéraires musicaux à la cour des premiers Bourbons*

Responsabilités administratives

- Directrice du Département de Musique (2003-2006) ; Directrice de l'UFR des Arts (2006-2010) ; Directrice de l'UFR Humanités (2010-2011)
- Présidence ou Vice-Présidence de comités de sélection (section 18) à Bordeaux 3 et membre suppléant à l'université de Rouen
- Vice-Présidente de la 18^o section du CNU (2011), Membre nommé au CNU (18^o section), (2007-2011), Expert auprès de l'AERES, Présidente de comité d'experts AERES (SHS), 2011.
- Membre élu du CEVU (Bordeaux 3, 2005-2008)
- Expert scientifique auprès de la Mission d'expertise scientifique, à la DGRI (depuis 2009)
- Expert auprès du Ministère de la culture et de la communication
- Direction générale de la création artistique - Comité d'expertise DNSPM spécialité « métiers de la création musicale », CNSMD de Paris (2011)
- Expert ANR (2011)

- Comités scientifiques ou de lecture aux PUB (Les Cahiers d'Artes, collection « Imaginaires et écritures ») et aux Presses universitaires de Caen (centre Arts du spectacle CREDAS, revue Double jeu)
- Membre du comité technique de la DDMTS (Ministère de la Culture et de la Communication) : Nouvelle structuration de l'enseignement artistique supérieur et professionnel (ministère de la culture)
- Membre du Conseil d'Établissement du Conservatoire de Bordeaux, Membre des Conseils d'Administration de l'ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine) et du Cefedem-Aquitaine
- Membre de la Commission Consultative et d'Aide à la Création Aquitaine-Midi-Pyrénées, DRAC (2007-2009).

Activités de recherches

Réflexion stylistique et esthétique sur la pratique et la théorie musicales, à la lumière des mentalités et des contextes historiques, culturels et religieux en Europe (XIV^e-XVIII^e s.).

Aire de prédilection : la France, l'Espagne et la circulation des influences musicales italiennes (XVI^e-XVIII^e s.), à l'Église et à la Cour, plus particulièrement dans le domaine de la musique instrumentale.

Axe conjoint autour de mon instrument de spécialité : l'orgue - sa facture, sa fonction liturgique, son répertoire et ses musiciens - du XVI^e à nos jours.

Cette réflexion qui a inspiré l'ensemble de mes publications, a débouché sur l'organisation de plusieurs colloques internationaux à Bordeaux, en partenariat avec le Conservatoire, le Cefedem-Aquitaine, et la mairie de Bordeaux, sur le bénédictin Dom Bedos de Celles (2004 et 2008), sur les ballets, spectacles et cérémonies de cour (2008 avec le Pr. A. Surgers et 2009 avec les Pr. Ch. Mazouer et A. Surgers), sur les orgues et leurs imaginaires (2010). Participation active des doctorants : Cyril Pallaud, Cindy Pédelaborde, Laetitia Gruisset, Jean Barraud.

En préparation avec le Pr. G. Poumarède : Colloque international autour des Mariages espagnols à Bordeaux

Implication dans des activités internationales

Dans le cadre des échanges Erasmus, j'enseigne tous les ans en Master 2 à l'Universidad Autónoma de Madrid depuis 2005, au sein du

programme programme "Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias" (cours d '1 ECTS, 8h).

Fiche mise à jour le 10 mars 2013